



EX3 Centro per l'Arte Contemporanea di Firenze

TAIYO ONORATO & NICO KREBS: tutto incluso

12 febbraio - 11 aprile 2010

a cura di Lorenzo Giusti e Arabella Natalini

Taiyo Onorato & Nico Krebs

Nati entrambi nel 1979, rispettivamente a Zurigo e Winterthur, in Svizzera, **Taiyo Onorato e Nico Krebs** lavorano insieme dal 2003. I due artisti, ora residenti a Berlino, realizzano fotografie in analogico di oggetti e strutture effimere che, inseriti in contesti specifici, danno vita a paesaggi e immagini dal carattere straniante, ironico e surreale. Al lavoro nel campo della fotografia affiancano, da alcuni anni, una produzione scultorea contraddistinta dall'utilizzo di oggetti di uso comune che, assemblati liberamente, acquistano significati inaspettati.

In occasione dell'uscita del libro *The Great Unreal*, per le edizioni Patrick Frey di Zurigo, **EX3** ospiterà **Tutto incluso, la prima personale italiana del duo svizzero.**

Tutto incluso sviluppa un percorso articolato che comprende una selezione di lavori fotografici e scultorei, appartenenti ad alcune tra le serie più curiose e significative della loro produzione, e due installazioni appositamente realizzate per gli spazi del Centro.

Il corridoio, che si apre alla sinistra dell'ingresso, subirà una trasformazione architettonica ottenuta attraverso un ribassamento progressivo del soffitto, riproducendo fisicamente una rappresentazione prospettica. Oltrepassando la soglia ribassata, il visitatore si troverà in una sala popolata da una moltitudine di **Growhomes**, piccole casette fissate su esili asticelle di legno poste a diverse altezze. Le facciate delle case, costituite da immagini fotografiche di abitazioni americane, ritagliate e montate su supporto rigido, cerano delle scatole aperte che ospitano diversi

esempi di vegetazione spontanea; lungo tutta la durata dell'esposizione, i piccoli arbusti cresceranno liberamente andando ad occupare sempre più lo spazio circostante.

Nella serie fotografica **Caravan** si indagano invece le potenzialità dello still-life attraverso la manipolazione di oggetti di uso comune e assemblaggi casuali.

La tecnica utilizzata è peculiare: la carta fotografica viene impressionata direttamente utilizzando tempi lunghi di esposizione, mentre il forte contrasto del bianco e nero delle immagini rimanda ad ambientazioni surreali, in cui i soggetti fotografati appaiono completamente trasformati.

Il percorso terminerà con l'accesso ad un'ulteriore stanza, definita dagli artisti **Psycho Room** (ricavata a sua volta all'interno di una stanza preesistente), affollata di immagini e oggetti che compongono uno spazio caotico e denso, fisico e "mentale" allo stesso tempo.

Nel suo complesso il lavoro di **Onorato e Krebs** nasce all'insegna del *divertissement*, come riflessione sulle incidenze dell'immaginazione nella percezione del reale e sulla possibilità di attribuire significati "altri" a immagini comuni.

TAIYO ONORATO & NICO KREBS - tutto incluso

February 12 - April 11, 2010

curated by **Lorenzo Giusti and Arabella Natalini**

Taiyo Onorato & Nico Krebs *Tutto incluso (Everything included)*

Both born in 1979, in Zurich and Winterthur respectively, **Taiyo Onorato and Nico Krebs** have been working together since 2003 and currently reside in Berlin. The two artists carry out analogic photographs of objects and ephemeral structures which, when placed in specific contexts---, generate landscapes and images of an alienating, ironic and surreal quality. For several years, alongside their work in the field of photography, they have been producing sculpture characterized by the use of everyday objects, freely assembled to acquire unexpected meanings.

On the occasion of the publishing, by Patrick Frey Publishers of Zurich, of their book *The Great Unreal*, **EX3** will show **Tutto incluso**, the Swiss duo's first solo show in Italy.

Tutto incluso develops a varied experience that includes selected photographs and sculptures from some of the most curious and meaningful series of the artists' *oeuvre*; they have also created two installations especially for the spaces of the **EX3** Center. The hall opening to the left of the entrance will be architecturally renovated in order to produce a progressive lowering of the ceiling, thus physically reproducing a perspectival representation. Arriving at the end of the hall, visitors will step across the lowered threshold

into a room peopled by a multitude of **Growhomes**, small model houses attached to thin poles of wood of differing heights. The facades of the houses, made up of photographic images of American homes, have been cut-out and mounted on stiff backgrounds; around each one the plywood construction is continued to make an open box structure which will host different examples of spontaneous vegetation; throughout the exhibition period, the small plants will grow freely, occupying more and more of the surrounding space.

In the **Caravan** series of photographs, the potential of still life is explored via the manipulation of everyday objects and chance assemblages.

Here a singular technique is employed: photographic sheets are directly impressed via the long exposure time required to sign the paper via natural light; the strong contrast of the black and white images recalls surrealist experiments, in which the photographed subjects appeared completely different from their original form.

Visitors will end up entering one more space, defined by the artists as the **Psycho Room**; made within a pre-existing structure, the room is filled with images and objects that form a packed and chaotic space which is, simultaneously, both physical and mental.

Overall we can say that **Onorato and Krebs'** work originates as a kind of *divertissement*, as a meditation on the effects of imagination on the perception of the real as well as on the possibility of attributing "other" meanings to commonplace images.

Main solo exhibitions: *The Casting*, Suzie Q Projects, Zurich (2009); *The Whole Shebang*, Swiss Institute, New York (2008); *Twilight Switch*, P.S.1 MoMA, New York (2006). **Main group exhibitions:** *Karaoke*, Fotomuseum, Winterthur (2009); *Nail Soup*, Peter Lav Gallery, Copenhagen (2009); *The Language of Humour*, SOGA Gallery, Bratislava (2008); *Journées photographiques de Bienne*, Biel/Bienne (2008); *Olaf Breuning*, Migros Museum, Zurich (2007); *Whitney Art Party*, Whitney Museum, New York (2007).

Principali mostre personali / Main solo exhibitions: *The Casting*, Suzie Q Projects, Zurich (2009); *The Whole Shebang*, Swiss Institute, New York (2008); *Twilight Switch*, P.S.1 MoMA, New York (2006). **Principali mostre collettive:** *Karaoke*, Fotomuseum, Winterthur (2009); *Nail Soup*, Peter Lav Gallery, Copenhagen (2009); *The Language of Humour*, SOGA Gallery, Bratislava (2008); *Journées photographiques de Bienne*, Biel/Bienne (2008); *Olaf Breuning*, Migros Museum, Zurich (2007); *Whitney Art Party*, Whitney Museum, New York (2007).

EX3 è sostenuto da / EX3 is supported by:

Comune di Firenze

Assessorato alla Cultura

Assessorato alle Attività Produttive

Consiglio di Quartiere 3

Regione Toscana

Assessorato Cultura, Turismo Commercio

Sponsor della mostra / *Exhibition sponsors*

Farrow & Ball - United Kingdom

Il Gufo - Asolo (TV)

Partner tecnici / *Technical partners*

Convivium Catering

Hotel Park Palace

Azienda Agricola Petreto

EX3 - Centro per l'Arte Contemporanea

Viale Giannotti 81/83/85 - 50126 Firenze (Italy)

Orario di apertura / *Opening hours*:

dal mercoledì alla domenica, dalle 11.00 alle 19.00 / *from wednesday to sunday, from 11am to 7 pm*

Chiuso il lunedì e il martedì / *closed on mondays and tuesdays*

Per informazioni: tel 055 628 7091 - www.ex3.it - info@ex3.it

Ufficio Stampa / *Press Office*:

Davis & Franceschini

tel. 055 2347273 – fax 055 2347361

davis.franceschini@dada.it; www.davisefranceschini.it

Comunicazione / *Public relations*:

Neri Torrigiani

tel. 055 2654589 – fax 055 2654590

www.torrigiani.com